

A vintage wooden and metal radio sits on a metal stand. To its right, a red hooded coat with orange buttons and a small pink flower pinned to the chest hangs from a metal hook. The background is a blurred outdoor setting with a large metal wheel.

TEATRO NELLE FOGLIE

PRESENTA

EMMAGINARIA



IMMAGINARIA

Trascinando un baule gigante, fra nuvole di polvere e carte in giallite dal tempo, compare Maldimar.

In bilico tra cartone animato e bambino di strada, invita lo spettatore ad entrare nel proprio universo, fatto di corde e di nodi, di piccole magie quotidiane, di ingranaggi che non si sa cosa muovano.

Gesti semplici che visti con gli occhi di un bambino si trasformano in spettacolari e spettacolari acrobazie che riportano gli adulti allo stupor dei bambini.

Sotto e sopra sono solo parole, la gravità non esiste, l'altezza si misura con l'immaginazione




Nel mondo di un bambino
tutto ha senso,
unito dal filo unico della fantasia.

Anche quando si è soli
c'è sempre un amico immaginario
pronto a giocare con te.

L'umorismo, la poesia,
l'improvvisazione con il pubblico e
l'acrobatica aerea con corde
sono gli elementi che riempiono
il mondo di Maldimar.

Per 30 minuti lo spettatore
ne sarà parte integrante,
per poi tornare coi piedi per terra
ma con un sorriso in più!

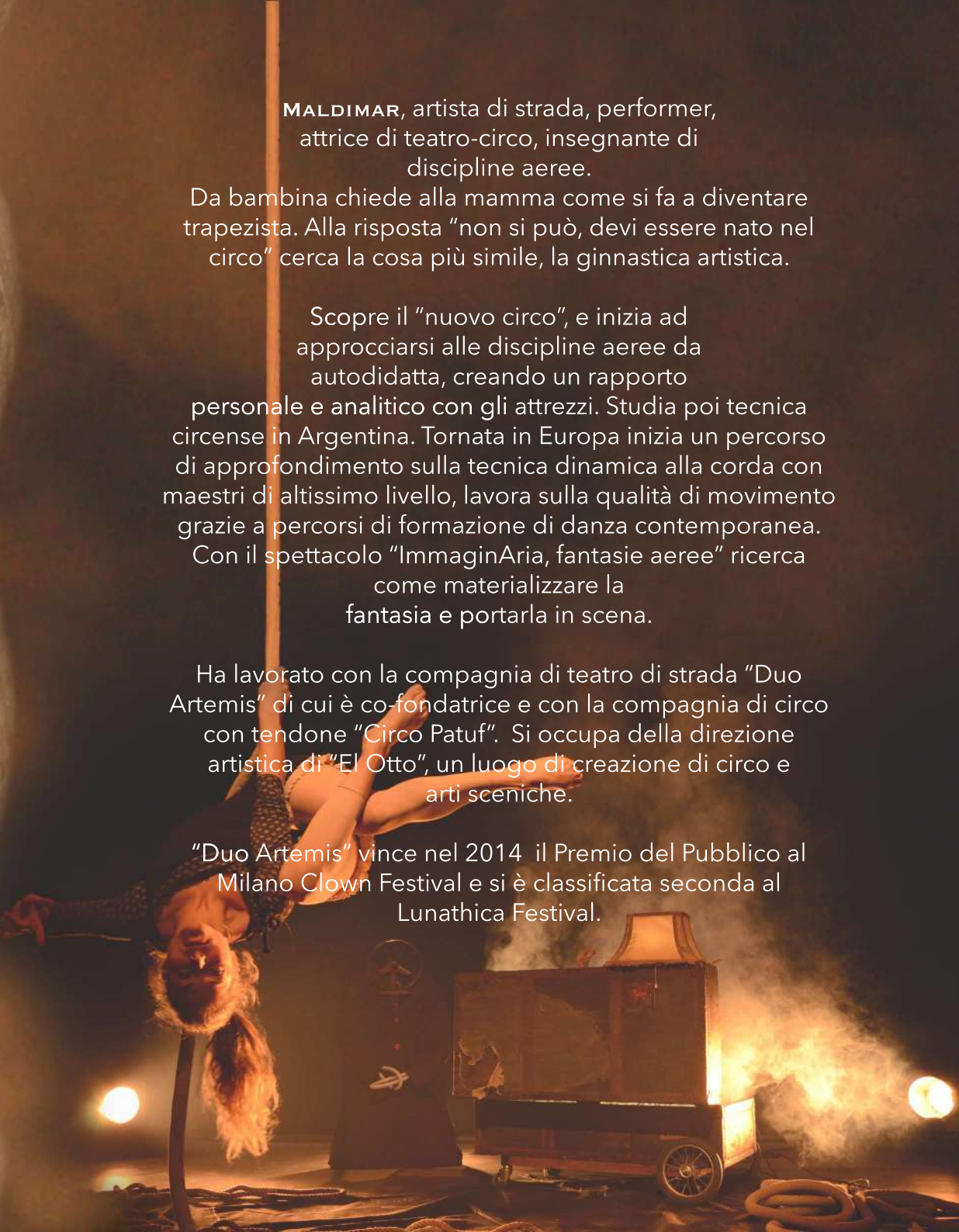




MALDIMAR, artista di strada, performer,
attrice di teatro-circo, insegnante di
discipline aeree.

Da bambina chiede alla mamma come si fa a diventare trapezista. Alla risposta "non si può, devi essere nato nel circo" cerca la cosa più simile, la ginnastica artistica.

Scopre il "nuovo circo", e inizia ad approcciarsi alle discipline aeree da autodidatta, creando un rapporto personale e analitico con gli attrezzi. Studia poi tecnica circense in Argentina. Tornata in Europa inizia un percorso di approfondimento sulla tecnica dinamica alla corda con maestri di altissimo livello, lavora sulla qualità di movimento grazie a percorsi di formazione di danza contemporanea. Con il spettacolo "ImmaginAria, fantasie aeree" ricerca come materializzare la fantasia e portarla in scena.



Ha lavorato con la compagnia di teatro di strada "Duo Artemis" di cui è co-fondatrice e con la compagnia di circo con tendone "Circo Patuf". Si occupa della direzione artistica di "El Otto", un luogo di creazione di circo e arti sceniche.

"Duo Artemis" vince nel 2014 il Premio del Pubblico al Milano Clown Festival e si è classificata seconda al Lunathica Festival.

